

Les percussions corporelles à l'école de musique

Au début des vacances, l'école de musique a organisé deux jours de stage de percussions corporelles (body tap). Ces deux après-midi, gratuits pour les enfants de l'école, ont été suivis par une dizaine d'enfants. Cette discipline, qui est abordée trente minutes le mercredi matin, est enseignée par Irène Just (professeur de flûte). Elle a participé à des stages de formation animés par Leela Petronio, artiste qui a travaillé quinze ans avec la troupe internationale Stomp vue à La Course il y a quelques années.

Le principe des percussions corporelles est de considérer son propre corps comme un instrument. Fernando Barba enseigne cette technique de percussion corporelle depuis 1998 à São Paulo. Le travail musical est basé sur l'exploration des innombrables sons que peut produire le corps humain. Chaque-

ments de mains, de doigts, frappes de poitrine, claquettes, effets vocaux se conjuguent pour produire rythmes et mélodies.

Il peut y avoir des approches du rythme avec les prénom, des percussions sur table qui permettent des enchaînements polyrythmiques. Cette approche développe l'écoute de l'autre, l'attention, la mémorisation, le souffle et bien sûr le sens du rythme et du tempo que l'on retrouve dans d'autres apprentissages musicaux.

Ce court stage a été une véritable découverte par les jeunes participants qui, au moment des pauses (l'activité est intense et physique), visionnaient des vidéos de percussions corporelles de groupes célèbres (Stomp, Barbatuque, les Frappovich). Groupes qui ont donné ses lettres de noblesse à cette discipline peu médiatisée. ■ **A.P.**



Irène Just au milieu de ses élèves.

Photo A.P.